

А. П. Чехов. «Ионыч»: краткое содержание и анализ

А. П. Чехов. «Ионыч»: краткое содержание и анализ

Типичную историю превращения интеллигента в обывателя Чехов дает в типических обстоятельствах провинции.

Время и место событий

.wpremark--2EN3{background-color:#def9e5;border-top:2px solid #34bc58;border-bottom:2px solid #34bc58;padding:20px;margin:20px 0px;border-radius:0px}.wpremark--2EN3 .wpremark-icon{color:#8224e3;width:32px;flex:0 0 auto;max-width:100%;max-height:32px;margin-right:16px;align-self:center}

Время событий, происходящих в рассказе, — конец XIX века.

.wpremark--Hmzm{background-color:#def9e5;border-top:2px solid #34bc58;border-bottom:2px solid #34bc58;padding:20px;margin:20px 0px;border-radius:0px}.wpremark--Hmzm .wpremark-icon{color:#dd3333;width:32px;flex:0 0 auto;max-width:100%;max-height:32px;margin-right:16px;align-self:center}

Место действия — Российская империя, губернский город С. и местечко Дялиж, расположенное в нескольких верстах от него.

.wpremark--6Jl9{background-color:#def9e5;border-top:2px solid #34bc58;border-bottom:2px solid #34bc58;padding:20px;margin:20px 0px;border-radius:0px}.wpremark--6Jl9 .wpremark-icon{color:#8224e3;width:32px;flex:0 0 auto;max-width:100%;max-height:32px;margin-right:16px;align-self:center}

Место событий в произведении имеет ключевое значение. Именно жизнь в губернском городе, где общество поражено духовным провинциализмом, губительно повлияла на личность главного героя.

О чем произведение? Очень кратко

Молодой доктор Дмитрий Ионыч Старцев назначен земским врачом в местечко близ губернского города С. Он много работает. В городе он знакомится с местными интеллигентами — семьей Туркиных. Старцев влюбляется в их дочь, делает предложение девушке, но получает отказ. Он быстро успокаивается, страсть наживы овладевает им и заменяет все радости жизни. Прошли годы, герой располнел, нажил капитал и стал таким же обывателем, как другие жители города.

<https://youtu.be/BRf2LLpLc0w>

Краткое содержание по главам

Глава 1

Приезжие называли жизнь в городе С. скучной и однообразной, но местные возражали: у них есть театр, библиотека, клуб, балы и интересные личности, с которыми можно свести знакомство.

Самой талантливой и образованной считалась семья Туркиных, главой которой был Иван Петрович — красивый брюнет средних лет, артистичная личность. Он все время шутил и острил. Его жена Вера Иосифовна писала романы и повести, читала их вслух для гостей. Их дочь, Екатерина Ивановна, играла на рояле. Туркины — люди состоятельные, в их доме часто бывали гости, однажды и доктор Старцев, служивший земским врачом в девяти верстах от города С., получил приглашение.

Как-то раз Дмитрий Ионыч отправился в город развлечься после приема больных и вспомнил о Туркиных. Его радушно приняли, пригласили на чаепитие. К вечеру сходились гости. Иван Петрович изощрялся в остроумии и шутках, а Вера Иосифовна читала свой роман, в котором говорилось о том, чего не бывает в жизни. После прочтения все восторгались. Петр Иванович со значением отозвался: «Недурственно».

Потом Екатерина Ивановна (домашнее имя — Котик) музицировала, то есть ударяла по клавишам так, что все в доме гремело от музыки. Но Старцеву в уютной обстановке гостиной после трудной зимы в Дялиже, проведенной среди больных, все здесь было новым, приятным. Ему нравилось смотреть на молодую, изящную девушку и «слушать эти шумные, надоедливые, но все же культурные звуки». Игра Котика тоже привела всех в восторг. Оказалось, девушка собирается поступать в консерваторию.



Когда гости перед уходом столпились в передней, четырнадцатилетний лакей Пава по приказу хозяина, стал в позу и произнес трагически: «Умри, несчастная!». Дмитрию Ионычу это показалось забавным. Он ушел в прекрасном расположении духа. У Туркиных ему понравилось. Особенное впечатление произвела на него юная Екатерина Ивановна, и путь в девять верст пешком он прошел без всякой усталости.

Глава 2

Старцеву хотелось еще прийти к Туркиным, но работы было столько, что и часа свободного не находилось. Так прошло больше года, и однажды он получил письмо от Веры Иосифовны с просьбой приехать к ним. Она страдала приступами мигрени и надеялась на помощь земского врача Дмитрия Ионыча, так как местные доктора были бессильны.

Старцев приехал. После этого визиты его к Туркиным стали частыми. Он влюбился в Екатерину Ивановну, восхищался ее свежестью и наивностью, вместе с тем считал ее очень умной и видел в ней нечто необыкновенное. В подходящую минуту Дмитрий Ионыч попытался

с ней объясниться. Девушка, дурачась, сунула ему записку с назначением свидания на кладбище поздним вечером.

Старцев как умный, солидный человек сначала и не собирался делать такую глупость — тащиться на кладбище. Однако в половине одиннадцатого вдруг поехал туда. У него уже были две лошади и кучер. От переулка на краю города герой отправился пешком. На кладбище луна освещала могилы, и его поразил этот особый, таинственный мир, он предался мыслям о несправедливой скоротечности жизни, но томительное ожидание возлюбленной оказалось напрасным.

Глава 3

На другой день Дмитрий Ионыч поехал к Туркиным с намерением сделать предложение. Пока он ожидал Екатерину Ивановну, его обуревали смешанные чувства и мысли, среди которых была и о немалом приданом невесты. Радостному состоянию противоречило холодное рассуждение, что Котик ему не пара: она избалованная, капризная, а он земский врач, сын дьячка. Но все возникавшие возражения доктор отгонял.

Котик поехала в клуб на танцевальный вечер, Старцев сопровождал ее. В карете девушка посмеялась над ночным похождением Дмитрия Ионыча, довольная, что ее так сильно любят. В клубе Старцев говорил ей о своей безграничной любви и просил стать его женой. В ответ Екатерина Ивановна благодарила за честь, сказала, что он лучше всех, но быть его женой она не может, так как намерена посвятить себя музыке, стать артисткой. Ей хотелось вырваться из этого города и стремиться к высшей цели.

Старцев не ожидал такого «глупенького конца». Его самолюбие было уязвлено, жаль было своих чувств. Три дня он не ел и не спал. Потом Дмитрий Ионыч услышал, что Екатерина Ивановна уехала в Москву учиться в консерватории. К нему вернулось душевное равновесие, и он стал жить как прежде.

То беспокойное время, когда Старцев ждал свидания на кладбище и готовился к предложению руки и сердца, он иногда вспоминал со словами: «Сколько хлопот, однако!».

Глава 4

Незаметно прошло четыре года. У доктора Старцева была обширная практика не только в Дялиже, но и в городе. Теперь он ездил на собственной тройке лошадей с бубенцами. Дмитрий Ионыч раздался, у него появилась одышка, поэтому ходить пешком ему не хотелось.

По своим служебным обязанностям Старцев был знаком со многими людьми, но близко не сходил ни с кем. Обывательская сущность местных жителей раздражала его, говорить с ними можно было только о предметах практических. Пока с обывателем закусываешь или играешь в карты, он вполне неглуп и благодушен. Если же завести с ним разговор на отвлеченные темы, он «становится в тупик или заводит такую философию, тупую и злую, что остается только рукой махнуть и отойти».

Отсутствие общего языка с местными жителями привело к тому, что Старцев все более уходил в себя, молчал, «только закусывал и играл в винт». В глупые разговоры, которые ему досаждали, он не вступал, и безмолвствовал над тарелкой, когда его приглашали где-нибудь откусать. За неприветливый вид и молчаливость в городе доктора Старцева прозвали «поляк надутый».



Анатолий Папанов в роли Ионыча. Кадр из фильма "В городе С".

Театр и концерты Дмитрия Ионыча не интересовали, но в винт он с наслаждением играл каждый вечер. Незаметно он втянулся еще в одно развлечение — пересчитывать деньги, полученные от больных за день. Он накапливал некую сумму и отвозил в Общество взаимного кредита, чтобы положить на счет.

Однообразие жизни доктора Старцева однажды нарушило письмо от Веры Иосифовны Туркиной, она просила навестить ее. К просьбе присоединялась и Котик. При встрече с Екатериной Ивановной бывший влюбленный отметил перемены в девушке. Она стала красивее и стройнее, но побледнела и утратила свежесть, в лице ее уже не было детской наивности.

Екатерина Ивановна и сейчас ему нравилась, но что-то мешало ему чувствовать, как прежде. Со стороны девушки было заметно волнение, а он все больше внутренне отдалялся от нее. У Туркиных вновь, как четыре года назад, пили чай, потом Вера Иосифовна читала вслух очередной бездарный роман, Екатерина Ивановна томительно долго играла на рояле.



Как четыре года назад, герои пошли в сад поговорить, только инициатором разговора была девушка. Она призналась доктору, что думала о нем. Повзрослевшая Екатерина Ивановна была благодарна Старцеву за ту любовь к ней. От воспоминаний в душе его затеплился огонек. Девушка уже осознала свою заурядность и больше не мечтала быть великой пианисткой, а Дмитрий Ионыч вызывал ее восхищение: «Какое это счастье быть земским врачом, помогать страдальцам, служить народу. Какое счастье!».

Старцев же при этих словах вспомнил свои ежевечерние подсчеты бумажных купюр от больных, и огонек, загоревшийся было в его душе, погас. Уходя, он думал, как хорошо, что не женился тогда на ней. Туркины — с остроумием главы семейства, романами Веры Иосифовны, шумной игрой Котика и лакеем Павой с трагической фразой — его раздражали:

«... если самые талантливые люди во всем городе так бездарны, то каков же должен быть город».

Прошло несколько дней, и лакей Пава передал ему письмо от Екатерины Ивановны, ожидающей его приезда. Старцев велел Паве передать, что дня через три будет, но ни разу больше не появился в гостеприимном доме Туркиных.

Глава 5

Через несколько лет доктор Старцев еще больше растолстел, дышал тяжело, при ходьбе откидывал голову назад. У него было уже два имения, он собрался купить третье. Ионыч, как теперь его называли, разрывался между работой в земстве и врачебной практикой. Он из жадности не бросал земского места. Пациенты видели его раздражительным, он нередко кричал на них и стучал палкой о пол.



Туркины жили по-прежнему. Всё так же острил Иван Петрович, Вера Иосифовна охотно читала гостям свои романы, а Котик музицировала часа по четыре в день. Катерина Ивановна явно постарела, у нее появились недомогания, и каждой осенью они с матерью отправляются в Крым поправить здоровье.

История создания

В 1898 году, после лечения во Франции, Чехов вернулся в свое имение Мелихово. Здесь он написал рассказ «Ионыч». По записной книжке писателя литературоведы проследили, как менялся авторский замысел. Сначала Чехов хотел описать одну семью, в первой редакции — Филимоновых:

«Он — чиновник, играет на сцене, поёт, показывает фокусы, острит («здравствуйте, пожалуйста»); она пишет либеральные повести, имитирует: «Я в вас влюблена... ах, увидит муж!» — это говорит она всем на свете при муже. Мальчик в передней: умри, несчастная! В первый раз, в самом деле, всё в этом скучном сером городе показалось забавно и талантливо».

Изменив фамилию на Туркиных, писатель меняет замысел рассказа. От намерения разоблачить так называемую талантливую семью он переходит к описанию деградации личности. Главный герой выносит приговор Туркиным: «если самые талантливые люди во всём городе так бездарны, то каков же должен быть город». Но это приговор и ему самому, так как его личность разложилась под влиянием местного общества.

Герои произведения и их краткая характеристика

Образы героев, главных и второстепенных, реалистичны. Каждый из них, являясь типическим характером, имеет индивидуальные черты.

Главные герои



Дмитрий Ионыч Старцев — доктор, интеллигент из разночинцев (дьячковский сын), трудолюбив. В начале рассказа это еще молодой человек, назначенный земским врачом. В свой первый визит к Туркиным он наивный, доброжелательный, в прекрасном настроении. Весна,

праздник, красивая молоденькая девушка производит сильное впечатление на врача, долгое время занятого только больными.

Старцев, судя по всему, увлечен своим делом, больницей, ведь больше года даже часа свободного не мог он выкроить, чтобы съездить к Туркиным, у которых ему так понравилось. Новая встреча с Екатериной Ивановной Туркиной открыла романтическую, страницу в одинокой жизни героя. Он влюбился до того, что отправился ночью на кладбище по сумасбродству юной барышни, а потом пожелал жениться. Только к возвышенным чувствам доктора присовокупилось меркантильное соображение о немалом приданом невесты.

Отказ жених переживал недолго — три дня, потом вернулся к своей однообразной трудовой жизни. Любовь к Екатерине Ивановне он вспоминал как что-то хлопотное, хотя не было в его жизни большей радости, чем это чувство. Человек изначально интеллигентный, он не мог сблизиться с недалекими жителями города С. и замкнулся в себе. Старцев жил без дружбы и любви, черствел, постепенно им овладела низменная страсть к наживе. Любовь к своему делу ушла в прошлое.

Нравственная деградация героя отразилась на его внешности: он стал жирным, от этого неприятно переменялся и голос. Любимые развлечения доктора — игра в винт с местной публикой и подсчет прибыли, полученной с больных. Доктор Старцев превратился в Ионыча, он сам стал одним из обывателей провинциального города.



Екатерина Ивановна (Котик) — дочь Туркиных, неплохо играет на рояле. В начале рассказа ей всего восемнадцать лет, она прелестна и капризна. Котик увлечена музыкой, намерена поступать в консерваторию и видит себя в будущем великой пианисткой. При всей избалованности и взбалмошности девушка неглупа, уважает Старцева, он ей нравится, но во

имя будущей артистической славы она не принимает его предложения. Кроме того, ей страстно хочется вырваться из этого скучного города, увидеть другую жизнь.

Екатерина Ивановна уехала в Москву, поступила в консерваторию, в родной город она вернулась спустя четыре года. Девушка, в отличие от Старцева, изменилась в лучшую сторону, развилась, многое поняла, переоценила. Она осознала умеренность своих музыкальных способностей и смирилась с этим. Ее стали волновать такие серьезные темы, как служение народу, поэтому к врачебной деятельности доктора Старцева она относится с пиететом.

Идеализируя Дмитрия Ионыча, Екатерина Ивановна испытывает к нему запоздалые чувства, на которые тот ответить уже не способен. Личная жизнь героини, такой беспечной и очаровательной в начале рассказа, сложилась драматично. Она, как и Старцев, осталась одинока. Не задалась артистическая карьера, пришлось вернуться в скучный город С. и жить в родительском доме, играя каждый день на рояле и тихо старея.

Между тем, образ Екатерины Ивановны в рассказе можно назвать светлым. Ее желание оставить город С., стремление к высшей цели, идеализация Старцева и любовь к земскому врачу-подвижнику — это свобододолюбивые и благородные порывы.

Второстепенные герои



Туркин Иван Петрович — отец семейства, известного в городе С. талантами. Это красивый, осанистый брюнет, любящий муж и отец. Иван Петрович всегда в хорошем расположении духа. Его талант — рассказывать анекдоты, шутить, острить, развлекать гостей забавными задачками и устраивать любительские спектакли в своем имении. У героя вошло в привычку переиначивать в шутливую форму фразы приветствия или благодарности: «здравствуйте пожалуйста», «покорчило вас благодарю» и т. д.

Это кажется забавным только в первый раз, но Иван Петрович постоянно повторяется, и это уже не смешно. Проходят годы, он остается все тем же шутником, в его образе нет никакого развития. Однако в конце рассказа он, вопреки взятой на себя роли весельчака, грустен.

«Прощайте пожалуйста!» — машет он платком отъезжающим в Крым жене и печальной,

нездоровой дочери. И утирает слезы.



Туркина Вера Иосифовна — супруга Ивана Петровича, местная писательница. Она художка, красива, доброжелательна и кокетлива. Героиня относится серьезно к своим литературным опытам, утомляет гостей чтением графоманских романов. В ее утопических произведениях нет ничего, что бывает в реальности. Гости вежливо расхваливают труды Веры Иосифовны, теща ее самолюбие. С годами, как и ее муж, она не меняется, только побелели волосы и участились приступы мигрени. По-прежнему, встречая Старцева, она наивно кокетничает, а гости все так же томятся, слушая чтение ее литературных «шедевров».

Павлуша (Пава) — лакей в доме Туркиных. В начале рассказа это мальчик 14 лет, которого хозяин выучил развлекать уходящих гостей, то есть становиться в позу и произносить глупую фразу: «Умри, несчастная!». В конце повествования Пава, уже дюжий молодец, выступает в той же роли.

Герои рассказа живут вне призвания, они не нашли верного пути для себя, потому их жизнь пуста, в ней нет развития. Призвание было у Старцева. Когда он следовал ему, жизнь его имела смысл, но он его предал, и потому деградировал.

<https://youtu.be/LidorPzTyJ8>

Жанр и литературное направление

По жанру «Ионыч», несомненно, **рассказ**. Но в этом коротком произведении характер героя

дан в развитии, затронуты общественные проблемы, поэтому рассказ приближен к повести.

```
.wpremark--7QXE{background-color:#def9e5;border-top:2px solid #34bc58;border-bottom:2px solid #34bc58;padding:20px;margin:20px 0px;border-radius:px}.wpremark--7QXE .wpremark-icon{color:#8224e3;width:32px;flex:0 0 auto;max-width:100%;max-height:32px;margin-right:16px;align-self:center}.wpremark--7QXE .wpremark-title{color:#333333;font-weight:bold;font-size:18px;line-height:1.5}
```

Литературное направления рассказа «Ионыч» реалистическое, потому что соблюдены принципы реализма в написании произведения:

- воспроизведение характеров, типичных для конкретной исторической эпохи, с раскрытием их индивидуальности;
- объективное изображение действительности, проблем общества и отдельной личности.

Тема

```
.wpremark--m9cn{background-color:#def9e5;border-top:2px solid #34bc58;border-bottom:2px solid #34bc58;padding:20px;margin:20px 0px;border-radius:0px}.wpremark--m9cn .wpremark-icon{color:#dd3333;width:32px;flex:0 0 auto;max-width:100%;max-height:32px;margin-right:16px;align-self:center}
```

Ведущая тема рассказа — духовная деградация личности.

Тема обычно просматривается в названии произведения. Почему «Ионыч»? В начале повествования появляется главный герой Старцев Дмитрий Ионыч, хороший врач, уважаемый в городе человек. Автор показывает, как Старцев постепенно утратил все лучшее, что в нем было, стал стяжателем, пополнил ряды серой массы обывателей, дав им право к пренебрежительному, фамильярному отношению. Так в городе С. доктор Старцев превратился в Ионыча.

Идея

```
.wpremark--VWU4{background-color:#f2f5ff;border-top:2px solid #726deb;border-bottom:2px solid #726deb;padding:20px;margin:20px 0px;border-radius:0px}.wpremark--VWU4 .wpremark-icon{color:#726deb;width:32px;flex:0 0 auto;max-width:100%;max-height:32px;margin-right:16px;align-self:center}.wpremark--VWU4 .wpremark-content{color:#000000}.wpremark--VWU4 .wpremark-content a{color:#1977b1}
```

Идея рассказа — обличение обывателей, демонстрирующих свою просвещенность и мнимую талантливость, в глупости, ограниченности, отсутствии достойных интересов и целей; влияние пошлости и меркантильности обывательского общества, которое губительно для натур слабых, не способных противостоять злу.

Проблематика

В рассказе «Ионыч» автор поднимает проблемы общественного, личностного и нравственного

характера.

1. Проблема культурного и нравственного состояния общества: необразованность жителей губернского города С., узкий круг интересов — «несъедобные» темы ставят их в тупик. Обыватели живут в своем замкнутом маленьком мирке, за пределы которого их взгляд не выходит.
2. Проблема воздействия общества на формирование личности. Старцев не переносил обывательской публики города С., но постепенно провинциальный уклад жизни города, ограниченное мировоззрение его жителей оказывали влияние на душу некогда интеллигентного доктора. Он уподобился окружающей среде, и это привело к разложению его личности.

```
.wpremark--uY89{background-color:#def9e5;border-top:2px solid #34bc58;border-bottom:2px solid #34bc58;padding:20px;margin:20px 0px;border-radius:0px}.wpremark--uY89 .wpremark-icon{color:#dd3333;width:32px;flex:0 0 auto;max-width:100%;max-height:32px;margin-right:16px;align-self:center}
```

Автор ставит вопрос: «Может ли человек противостоять окружению?». М. Горький, который с детских лет знал удушающую атмосферу мещанства и невежества, небезосновательно утверждал, что человека создает его сопротивление окружающей среде.

1. Проблема несовместимости труда врача и наживы. Доктор Старцев работает не покладая рук, но все это ради денег. Такая жизненная позиция приводит к омертвлению души. Он стал бесцеремонен с больными, груб, его все раздражали. Врач, думающий о наживе, не имеющий сострадания к пациентам, предает свою профессию.

Композиция

Построение рассказа подчинено цели показать постепенную деградацию главного героя, поэтому оно схоже с лестницей, уводящей вниз.

- **Экспозиция:** знакомство читателя с городом С. и с местной выдающейся семьей Туркиных.
- **Завязка:** приезд доктора Дмитрия Ионыча Старцева в качестве земского врача и его знакомство с Туркиными, самыми образованными и талантливыми людьми в городе.
- **Развитие событий:** труды Старцева в больнице, второе посещение дома Туркиных, влюбленность в их дочь, ухаживание, ночное посещение кладбища.
- **Кульминация:** предложение Дмитрия Ионыча Екатерине Ивановне стать его женой и ее отказ.
- **Развязка:** последняя встреча доктора с Екатериной, ее объяснение, его равнодушие, меркантильность, безучастность, разрыв отношений.
- **Эпилог:** полное разложение личности Старцева, его превращение в обрюзгшего, жадного Ионыча; жизнь Туркиных, в которой Иван Петрович и Вера Иосифовна не изменились, а их дочь постарела и стала болеть.

Отзывы критиков

Отзывы современников Чехова и более поздних критиков о рассказе «Ионыч» разноречивы, но все отдают должное мастерству автора. Как всякое классическое произведение, рассказ Чехова многослоен и предполагает разные варианты восприятия.

```
.wpremark--sCH8{background-color:#def9e5;padding:20px;margin:20px 0px;border-radius:5px}.wpremark--sCH8 .wpremark-icon{color:#34bc58;width:32px;flex:0 0 auto;max-width:100%;max-height:32px;margin-right:16px;align-self:center}
```

Критик [А. Л. Волынский](#) (Флексер) считал, что в «Ионыче» изображена настоящая русская действительность с ее медленным, вялым темпом жизни, а герои — типичные русские люди.

```
.wpremark--5Xgr{background-color:#ffe3db;padding:20px;margin:20px 0px;border-radius:5px}.wpremark--5Xgr .wpremark-icon{color:#ff9475;width:32px;flex:0 0 auto;max-width:100%;max-height:32px;margin-right:16px;align-self:center}
```

[Е. А. Ляцкий](#) ставил Чехову в вину, что он игнорировал две страшные драмы, «которые должны были разыграться в семье Туркиных»: борьбу Котика за призрачную мечту стать великой пианисткой и ее попытку вернуть упущенный шанс на семейное счастье.

```
.wpremark--wa3e{background-color:#def9e5;padding:20px;margin:20px 0px;border-radius:5px}.wpremark--wa3e .wpremark-icon{color:#34bc58;width:32px;flex:0 0 auto;max-width:100%;max-height:32px;margin-right:16px;align-self:center}
```

Литературовед [Д. Н. Овсянко-Куликовский](#) отмечал неоднозначность главного героя. С одной стороны, Старцев груб, эгоистичен и душевно сух, с другой — он отличается просвещенным умом, который дает ему основание презирать мещан города С.

Однако эти презираемые им обыватели

«могут быть в иных отношениях гораздо лучше его и он, собственно, не имеет нравственного права относиться к людям с нескрываемым презрением только за то, что это люди «средние», что природа не наделила их таким умом, как у него». («Этюды о творчестве А. П. Чехова». С. 498-499)

```
.wpremark--uOwV{background-color:#ffe3db;padding:20px;margin:20px 0px;border-radius:5px}.wpremark--uOwV .wpremark-icon{color:#ff9475;width:32px;flex:0 0 auto;max-width:100%;max-height:32px;margin-right:16px;align-self:center}
```

Русский писатель XX века [А. И. Солженицын](#), отзываясь о художественных достоинствах рассказа «Ионыч», отмечал его жизненность и плотную динамику. Но у писателя возник вопрос относительно образа главного героя: неужели автор не видел в России по-настоящему умных, сильных, деятельных людей? Что было причиной такого восприятия жизни у Чехова — влияние литераторов-предшественников или «вождей общества»?

Экранизация

В 1966 году на Киностудии «Ленфильм» режиссер Иосиф Хейфиц поставил черно-белый художественный фильм «В городе С.» по рассказу А. П. Чехова «Ионыч».

<https://youtu.be/RhAmveNlCkQ>

Кинокартина вышла на экраны в 1967 году. В роли Дмитрия Ионыча Старцева — Анатолий Папанов. В сюжет введен образ Беликова из «Человека в футляре», а также самого Антона Павловича Чехова.

На Международном кинофестивале в 1967 году в Риме фильм «В городе С.» был удостоен приза «Капитолийский юпитер».

Аудиокнига

https://youtu.be/Ej4YhfYG_xI